

IL TEATRO RICOMINCIA DAI BAMBINI

È la
rassegna teatrale
dedicata interamente ai
bambini e alle bambine delle
scuole di Matera e provincia.
Dieci spettacoli delle migliori
compagnie italiane, con l'unica
missione di produrre teatro per
l'infanzia e la gioventù, compongono
il mosaico colorato, variegato e sempre
molto interessante della rassegna.
Quest'anno la rassegna fa i bagagli
e si mette in viaggio. Destinazione
7 comuni della Provincia di
Matera: Bernalda Ferrandina,
Montescaglioso, Pisticci,
Policoro, Stigliano,
Tricarico.



Galoppate al vento
sul cavallo di Paladino
e vivrete fantastiche
avventure, a **Matera**
e in **regione**

partner istituzionali



Investiamo sul nostro futuro



media partner



con il patrocinio



Consorzio Teatri Uniti di Basilicata

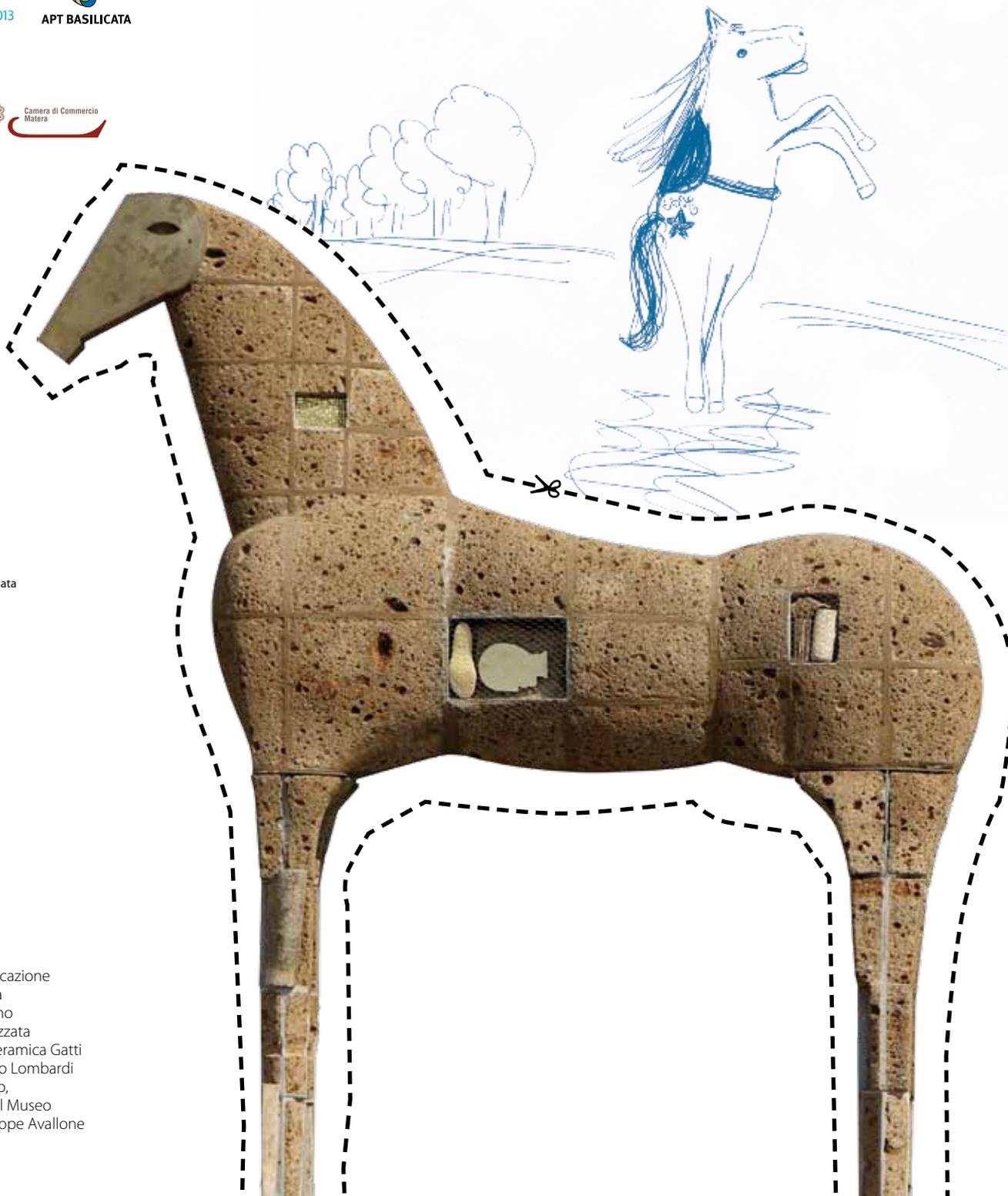
organizzazione Matera

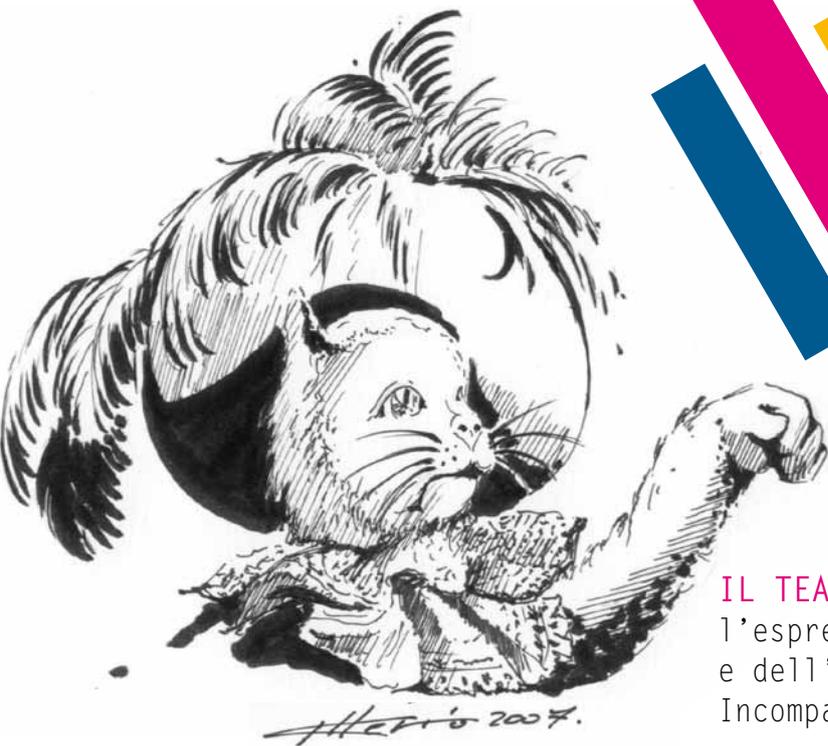


organizzazione Potenza



La campagna di comunicazione 2012|2013 adotta l'opera *Zenith* di Mimmo Paladino pietra di tufo, 2007, realizzata in collaborazione con Ceramica Gatti di Faenza e Michelangelo Lombardi Costruzioni di Benevento, esposta sulla terrazza del Museo Madre di Napoli; foto Peppe Avallone





IL TEATRO RICOMINCIA DAI BAMBINI è forse l'espressione più autentica della passione e dell'amore verso il teatro dell'Associazione Incompagnia.

C'è voluto infatti tanto impegno per realizzare questa rassegna itinerante in sette comuni della provincia di Matera, ma il gioco, come si dice, è valso la candela: il teatro di qualità per l'infanzia e la gioventù dalle migliori compagnie teatrali italiane e locali raggiungono finalmente gli alunni e le alunne delle scuole della provincia.

Non ci saremmo riusciti senza l'entusiasmo e la collaborazione delle Amministrazioni Comunali e delle Scuole. Tanto entusiasmo rafforza il nostro principio che le distanze, di qualsiasi natura, non sono un'ostacolo al diritto alla Cultura, a patto che si uniscano le forze e si sia disponibili al confronto e alla collaborazione.

Ai bambini, alle bambine e alle loro famiglie auguro di divertirsi e stupirsi in questo meraviglioso mondo che è il Teatro. Sono certa che frequentando i laboratori previsti, comprenderanno quanto sia particolare e nuovo il suo linguaggio, capace di raccontare loro e il mondo meglio di tante, spesso inutili, parole.

E spero che Il Teatro ricominci dai bambini anche a venire. E che si allarghi di anno in anno il numero dei comuni aderenti, per creare davvero, intorno al Teatro, una comunità più vicina e vasta possibile.

Francesca Lisbona



Le "cinque stagioni di Matera". Con questo titolo la città di Matera e il Comitato "Matera 2019" intendono promuovere il ricco calendario che accompagnerà le iniziative e gli eventi nei prossimi anni. La "stagione" teatrale 2012/2013 rappresenta uno dei cinque spazi di animazione culturale che nel 2013 renderanno ancora più concreta e sistematica la candidatura di Matera a capitale europea della cultura per il 2019. In questo viaggio che la nostra città e la nostra regione hanno intrapreso, un grande aiuto ci arriva dall'Associazione Culturale "InCompagnia" e dal suo instancabile "suggeritore", Antonio Calbi, per la felice intuizione, già sperimentata assai positivamente nella prima edizione, di portare a Matera le culture teatrali italiane al fine di unire linguaggi, antichi e moderni, diversi modelli creativi.

D'altronde, cosa è il teatro se non una esperienza di unione, di legame fra lo spazio e il tempo della scena e quelli della vita reale? "Unire". Questa è la parola chiave. C'è bisogno di unità in Europa, in Italia ma anche in Basilicata. Per affrontare con coraggio le sfide che ci attendono.

Ecco perché saluto positivamente la nuova realtà, il Consorzio Teatrale 'Teatri Uniti della Basilicata', che riunisce l'Associazione Incompagnia di Matera e "Cose di Teatro e Musica" di Potenza, in uno sforzo politico-culturale e di programmazione di respiro unitario regionale e nazionale. Nove spettacoli, infatti, saranno condivisi dalle due città. E in questa logica si muove il decentramento della rassegna "Il Teatro Ricomincia dai bambini" che si mette in viaggio alla volta di 7 paesi del Materano portando l'arte della recitazione anche in quei comuni dove non esistono spazi teatrali.

Incuriosisce, infine, la Sessione dei Teatri della Politica, quattro spettacoli, con tematiche e protagonisti diversi, uniti dalla necessità di informare e far riflettere, per non dimenticare. E anche, perché no, per unire nel rispetto delle differenze. "Teatri uniti" per tagliare tutti insieme il traguardo che ci aspetta: Matera, capitale europea della cultura nel 2019.

Salvatore Adduce
Sindaco del Comune di Matera



comune di BERNALDA

IL TEATRO COMINCIA DAI BAMBINI è un progetto che vede protagonisti i bambini della scuola primaria e si pone come obiettivo la possibilità di avvicinare le nuove generazioni all'ambiente e alla cultura teatrale, partendo dall'infanzia. La possibilità di conoscere il teatro attraverso un percorso formativo affrontato con il gioco, i laboratori, la lettura e la riflessione guidata da professionisti nel settore, sarà un'occasione unica per i ragazzi e le loro famiglie, che saranno invitate ad accompagnare i propri figli nella visione degli spettacoli proposti.

L'Amministrazione Comunale di Bernalda aderisce alla proposta dell'Associazione Culturale INCOMPAGNIA perché ne condivide l'obiettivo di offrire una possibilità di crescita sociale e si impegna, in collaborazione con la scuola, nella diffusione del progetto e individuando i luoghi fruibili per la realizzazione dello stesso. La difficoltà legata alla presenza di spazi idonei è una condizione momentanea nelle more del completamento di due grandi progetti dell'Amministrazione inerenti il Centro Intergenerazionale e il Contratto di Quartiere II, entrambe tesi ad offrire alla collettività luoghi di incontro ed aggregazione adeguati ed attrezzati per le attività connesse.

Leonardo Chiruzzi
Sindaco del Comune di Bernalda



comune di FERRANDINA

Il teatro non è finzione, è verità. E di verità ha bisogno la società civile per migliorare e crescere. Una sana educazione delle giovani generazioni si costruisce anche attraverso l'allenamento alla verità. Ecco perché questa amministrazione accoglie a braccia aperte l'iniziativa culturale dell'Associazione Incompagnia. Attraverso la partecipazione agli spettacoli proposti gli alunni delle scuole di Ferrandina avranno l'opportunità di aggiungere tasselli importanti di crescita e di conoscenza, godendo della magia ma anche e soprattutto della speciale capacità comunicativa e perciò educativa che il teatro possiede.

Il fatto poi che non solo il Teatro, ma anche un nuovo modo di comprendere e migliorare la realtà, può 'ricominciare dai bambini' è un obiettivo che affascina e sul quale è bene convenire.

Saverio D'Amelio
Sindaco del Comune di Ferrandina



comune di MONTESCAGLIOSO

Gli alunni e le alunne delle scuole di Montescaglioso parteciperanno con entusiasmo a 'Il Teatro ricomincia dai Bambini', creando intorno al teatro, sia quello rappresentato che quello agito in prima persona con i laboratori, una comunità di piccoli spettatori desiderosa di crescere e nello stesso tempo divertirsi ed emozionarsi. Il dovere di un'amministrazione è anche quello di accogliere occasioni di socializzazione culturale tra i nuovi cittadini di domani e le rispettive famiglie, in uno spirito di crescita comune che non può che migliorare e di molto la partecipazione civile e la coesione tra le varie componenti di una comunità.

Giuseppe Silvaggi
Sindaco del Comune di Montescaglioso

Maddalena Ditaranto
Assessore alla Pubblica Istruzione



comune di PISTICCI

Accogliamo l'allegra carovana teatrale proposta dall'Associazione Incompagnia di Matera come un'ulteriore opportunità di crescita culturale per la nostra città, ricca di fermenti culturali e di iniziative rivolte ai ragazzi delle scuole. Il progetto, in sintonia con l'alto valore attribuito da questa amministrazione alle manifestazioni che accrescono la consapevolezza tra i cittadini dell'importanza della fruizione culturale, ha il merito di ben coniugare qualità e quantità, offrendo agli alunni e alle alunne delle nostre scuole la possibilità di sentirsi protagonisti dell'evento teatrale, all'interno di un percorso territoriale ampio che coinvolge più comuni della provincia materana.

Antonio Sassone
Assessore alla cultura



comune di POLICORO

Ciò che s'impara in gioventù non si dimentica mai più. Da questa breve riflessione parte il progetto posto in essere dalla amministrazione comunale di Policoro che ha ritenuto di sposare l'iniziativa proposta dall'associazione culturale "Incompagnia". Riteniamo che offrire la possibilità di ampliare il proprio patrimonio culturale sia l'unica vera strada da perseguire fortemente per sollecitare propensioni innate. Attraverso questo percorso culturale-teatrale i nostri ragazzi, insieme ai loro genitori, potranno godere di spettacoli di altissimo livello qualitativo in grado di soddisfare appieno le aspettative di ognuno.

Come società civile abbiamo bisogno di investire in cultura e l'opportunità che offre questo progetto teatrale è quella, appunto, di creare una vera e propria sinergia tra individuo, famiglia e scuola con il fine di consentire la creazione di nuovi spazi interculturali che allontanino dalla dilagante emarginazione, che può sfociare in disagio, rendendo i fruitori non semplici spettatori della loro vita ma veri e propri attori protagonisti. L'evoluzione di una società moderna si misura non solo attraverso le sue infrastrutture ma anche e soprattutto attraverso la sua espressione culturale.

Livia Lauria
*Assessore politiche sociali, famiglia,
istruzione, pari opportunità*

Massimiliano Scarcia
Assessore bilancio e cultura



comune di STIGLIANO

Quando il teatro raggiunge una comunità di cinquemila anime, non può che essere occasione di gioia. Quando poi questo teatro si rivolge ai bambini e alle bambine, la gioia si trasforma in festa. Questa amministrazione ha voluto aderire con convinzione a questo lodevole progetto che coinvolge diversi comuni, anche piccoli, della provincia materana. Sentirsi parte attiva di un progetto culturale di ampio respiro territoriale riduce le distanze e contribuisce a creare una comunità allargata, meno isolata e distante dal capoluogo. La cultura a volte è capace di unire, non solo idealmente, più di qualunque altra cosa.

Antonio Barisano
Sindaco del Comune di Stigliano

Francesco Mandile
Assessore alla Pubblica Istruzione



comune di TRICARICO

L'Amministrazione comunale di Tricarico, considerato il notevole spessore culturale ed educativo della manifestazione proposta, in particolare perché diretta alle nuove generazioni, aderisce convinta al progetto 'Il Teatro ricomincia dai Bambini', il cui obiettivo primario è quello di promuovere il teatro come veicolo culturale di comunicazione. In particolar modo ci sembra molto utile l'affiancamento agli spettacoli dei laboratori formativi, utili agli alunni delle scuole primarie per meglio comprendere ed utilizzare il linguaggio teatrale. 'Il Teatro ricomincia dai bambini' è inoltre un'occasione per la nostra comunità di assistere agli spettacoli di conclamate compagnie nazionali, specializzate in teatro rivolto all'infanzia e alla gioventù.

Sindaco Del Comune di Tricarico
Dr. Antonio Melfi

Vicesindaco Del Comune di Tricarico
Dr. Rocco Dabraio

Calendario Stagione Il teatro ricomincia dai Bambini

Matera

Il gatto con gli stivali

Domenica 25 novembre 2012
Teatro Duni ore 17.30

La repubblica dei bambini

Domenica 16 dicembre 2012
Teatro Duni ore 17.30

Tutti all'opera

Domenica 13 gennaio 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Oz

Domenica 27 gennaio 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Nei Cieli di Mirò

Domenica 10 febbraio 2013
Teatro Duni ore 17.30

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Sabato 9 marzo 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Mostry

Domenica 24 marzo 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Domenica 7 aprile 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Clown in libertà

Domenica 21 aprile 2013
Teatro Comunale ore 17.30

Il Flauto magico, ovvero sconfiggere i mostri

**Giovedì 16 e venerdì
17 maggio 2013**
Teatro Duni ore 16.00 e ore 20.30

Bernalda

Sala della Parrocchia
Santi Medici
Inizio spettacoli
ore 17.30 e ore 19.30

Oz

Domenica 20 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Domenica 3 febbraio 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Domenica 17 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Domenica 3 marzo 2013

Mostry

Domenica 17 marzo 2013

Tutti all'opera

Domenica 14 aprile 2013

Città animate

Sabato 25 maggio 2013

Ferrandina

Cinetatro Della Valle
Inizio spettacoli
ore 17.30

Tutti all'opera

Venerdì 11 gennaio 2013

Oz

Venerdì 25 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Venerdì 8 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Venerdì 8 marzo 2013

Mostry

Venerdì 22 marzo 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Venerdì 5 aprile 2013

Città animate

Lunedì 27 maggio 2013

Montescaglioso

Teatro Parrocchia Santa Lucia
Via Indipendenza
Inizio spettacoli
ore 17.30

Tutti all'opera

Mercoledì 9 gennaio 2013

Oz

Mercoledì 23 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Mercoledì 6 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Mercoledì 6 marzo 2013

Mostry

Mercoledì 20 marzo 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Mercoledì 3 aprile 2013

Città animate

Martedì 28 maggio 2013



Pisticci

Auditorium Istituto
Superiore Giuseppe
Cerabona, Marconia
Inizio spettacoli
ore 17.30

Oz

Venerdì 18 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Venerdì 1 febbraio 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Venerdì 15 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Venerdì 1 marzo 2013

Mostry

Venerdì 15 marzo 2013

Tutti all'opera

Venerdì 12 aprile 2013

Città animate

Domenica 26 maggio 2013

Policoro

Sala della Parrocchia
Buon Pastore
Inizio spettacoli
ore 17.30 e ore 19.30

Tutti all'opera

Giovedì 10 gennaio 2013

Oz

Giovedì 24 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Giovedì 7 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Giovedì 7 marzo 2013

Mostry

Giovedì 21 marzo 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Giovedì 4 aprile 2013

Città animate

Venerdì 24 maggio 2013

Stigliano

Teatro del Centro Sociale
Inizio spettacoli
ore 17.30

Tutti all'opera

Sabato 12 gennaio 2013

Oz

Sabato 26 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Sabato 9 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Domenica 10 marzo 2013

Mostry

Sabato 23 marzo 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Sabato 6 aprile 2013

Città animate

Giovedì 23 maggio 2013

Tricarico

Auditorium Comunale
Inizio spettacoli
ore 17.30

Oz

Sabato 19 gennaio 2013

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

Sabato 2 febbraio 2013

Dentro gli spari. Una storia di mafia

Sabato 16 febbraio 2013

Omero Odissea canto per oggetti e voce

Sabato 2 marzo 2013

Mostry

Sabato 16 marzo 2013

Tutti all'opera

Sabato 13 aprile 2013

Città animate

Martedì 22 Maggio 2013

il teatro ricomincia dai bambini

5



Il Gatto con gli stivali

Domenica 25 novembre 2012

Teatro Duni ore 17.30

Associazione Grupporiani
di Carlo II Colla

tratto dall'omonima fiaba di Charles Perrault

regia di Eugenio Monti Colla

marionettisti: Eugenio Monti Colla, Franco Citterio,
Mariagrazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Coulich,
Debora Coviello, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio,
Sheila Perego, Giovanni Schiavolin e Paolo Sette

luci di Franco Citterio

costumi di Carlo II Colla ed Eugenio Monti Colla

realizzazione scene di Achille Lualdi

musiche di Felice Camesasca

genere: Teatro di marionette

durata: 1 ora e 10 minuti con intervallo

età consigliata: dai 5 anni ai 100 anni



Lo spettacolo, che recupera un'edizione del 1910, è un'operina fiaba che risente del gusto dell'epoca verista dell'operetta, e che ricalca con notevole perizia i temi della nostra tradizione popolare.

L'edizione marionettistica presenta nella forma della fée-rie (parti recitate alternate alle parti cantate e alle parti musicali) la celebre fiaba del Perrault. Canto e musica sottolineano lo spettacolo in modo sovente ironico e sorprendente. La ricchezza ed il fasto della messin-scena contribuiscono a restituire il senso del 'fiabesco' ed il momento storico in cui il filone favolistico fiorì.



Giovanbattista Colla

era un ricco commerciante che, alla fine del Settecento, aveva adibito per divertimento una delle sale del palazzo a teatro di marionette. Nel 1861, alla morte del fondatore, i figli Antonio, Carlo e Giovanni diedero vita a tre diverse compagnie. Nasce così la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli. Nel 1889 il sedicenne Carlo jr, maggiore dei figli maschi, sostituì il padre negli impegni relativi all'attività marionettistica, affiancato dai fratelli Rosina, Giovanni e Michele. Dal loro lavoro nacquero spettacoli di grande presa sul pubblico. Nel 1906 la Compagnia approda al Teatro Gerolamo di Milano, prodigiosa sede costruita per le marionette nel 1868. Al Gerolamo la Compagnia ritornerà sino al 1911, anno in cui i Colla diventeranno Teatro stabile delle marionette (l'unico in Milano, dopo il Teatro alla Scala). Costretti a lasciare la sede nel 1957, i Colla restano inattivi per alcuni anni. Riprendono in proprio l'attività marionettistica nel 1965 continuando la tradizione artistica: oggi **Eugenio Monti Colla** è l'ultimo marionettista ancora attivo fra quelli che agirono al Teatro Gerolamo.

La Piccola Scala, il Festival di Spoleto e i numerosi Festival Internazionali (Berlino, Parigi, Mosca, Madrid, Sydney fra i più famosi) hanno ospitato la Carlo Colla e Figli, i cui successi ininterrotti sono testimonianza delle tradizioni teatrali milanesi. Fra gli spettacoli più importanti degli ultimi anni abbiamo *Macbeth* (presentato a New York e Chicago) e *Fillemone e Bauci* di Haydn (presentato a Madrid e Charleston) vincitore del premio *Franco Abbiati* della Critica Musicale Italiana.

La repubblica dei bambini

Domenica 16 dicembre 2012

Teatro Duni ore 17.30

Teatro delle Briciole - Teatro Sotterraneo

in collaborazione con il Teatro Metastasio Stabile della Toscana

regia Sara Bonaventura, Iacopo Braca,

Claudio Cirri e Daniele Villa

con Daniele Bonaiuti e Chiara Renzi

grafica di Marco Smacchia

disegno luci di Emiliano Curà

genere: teatro per l'infanzia e la gioventù

durata: 1 ora

età consigliata: dai 7 ai 10 anni

Esistono nel mondo alcune 'nazioni in miniatura'. Piattaforme petrolifere abbandonate, isole o piccole porzioni di terraferma dove non vige alcuna giurisdizione o controllo politico-militare e dove alcuni soggetti, preso il controllo del territorio, hanno emanato proprie leggi, coniato una nuova moneta, strutturato proprie istituzioni e avviato rapporti con territori vicini. Qui l'esercizio di cittadinanza può ripartire da zero, porsi domande originarie sul fare società e rispondere con modalità inedite. Si parte dalla scena teatrale come piattaforma vuota su cui costruire una micro-nazione.

Due attori irrompono sulla scena e cominciano a progettare il loro paese in miniatura. Servono delle leggi. Servono dei luoghi. Servono delle cose. Si parte da zero, tutto è da costruire, liberi di costruirlo come vogliamo. In questo quadro il coinvolgimento diretto dei bambini pare un necessario rovesciamento. Nel costruire una nazione in miniatura proviamo a dotare i bambini di un potere inedito e fatto su misura. Sullo sfondo un piccolo luogo deserto in cui dar vita a una società, Robinson Crusoe ma anche il serial *Lost*, e naturalmente *Il signore delle mosche* di Golding.

Si tratta di una piccola Cosa Pubblica, si tratta di uno spettacolo teatrale dove la finzione è evidente perché è il motore dell'immaginazione, si tratta di un paese in miniatura che si spegnerà quando si spegneranno le luci che lo illuminano, ma al tempo stesso si tratta di una possibilità.

Il Teatro delle Briciole, storica formazione italiana di teatro per l'infanzia e la gioventù, ha inaugurato nel 2010 un 'cantiere produttivo' dal titolo: Nuovi sguardi per un pubblico giovane. Convinto dell'importanza di confronto con esperienze teatrali differenti rispetto all'universo tradizionalmente definito come teatro-ragazzi, il Teatro delle Briciole si propone con questo cantiere di affidare a giovani gruppi della ricerca italiana il compito di creare uno spettacolo per bambini.

Teatro Sotterraneo è un collettivo di ricerca teatrale nato nel 2004.

Dopo la partecipazione alla Generazione Scenario 2005, nel 2009 riceve il Premio Speciale Ubu come "uno dei gruppi guida dell'attuale ricambio generazionale". Teatro Sotterraneo lavora da sempre su due piani: il coinvolgimento diretto e decisionale dello spettatore e la dimensione ludica dell'interazione teatrale, nel tentativo di conservare il riso e il tragico quasi nello stesso frammento.

il teatro ricomincia dai bambini

7



Tutti all'opera!

Domenica 13 gennaio 2013

Teatro Comunale ore 17.30

Compagnia Teatrale L'Albero

di Mariangela Corona e Valentina Tramutola

regia di Vania Cauzillo

con Alessandra Maltempo, Cristina Palermo e Palma Santangelo

scenografia di La Luna al Guinzaglio/Salone dei Rifiutati

costumi di Florinda Mongiello

genere: teatro musicale

durata: 1 ora

età consigliata: dai 4 ai 13 anni

Due bambine, una soffitta e una scoperta meravigliosa: ecco la scena essenziale e multiforme di **Tutti all'Opera!** L'idea di costruire uno spettacolo attorno all'Opera e al suo mondo di storie in musica è strettamente connaturata all'esigenza didattica di avvicinare grandi e piccoli a questo genere musicale troppo spesso relegato in soffitta. La scelta delle arie, il modo di narrare le storie, le intuizioni di regia sui movimenti coreografici, la costruzione minuziosa dei personaggi e le loro interazioni vogliono rafforzare questo intento. Lo spettacolo, agile e leggero,



La Compagnia Teatrale **L'Albero** nasce a Melfi nel 2007 ed è costituita da attori, autori e cantanti professionisti provenienti dalla Compagnia L'Albero di Minerva, riconosciuta nel 2003 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come impresa di produzione teatrale nell'ambito del Teatro di Innovazione. Sperimentazione e contaminazione di linguaggi diversi sono alla base del lavoro della compagnia: si spazia dal teatro sociale a quello musicale, dal teatro per i ragazzi e con i ragazzi alla commedia e al teatro-danza. Ma L'Albero progetta e scrive in più direzioni, per riportare il teatro anche in luoghi non convenzionali - strade, piazze, boschi, ristoranti - attraverso format nuovi e originali. Attori che vanno nel pubblico rendendolo partecipe dell'atto performativo, attraverso un incessante gioco di interazione e improvvisazione. Da qui format quali l'installazione di statue viventi, i percorsi tematici animati, cene con delitto e tanto altro ancora. Un teatro che ritorna a essere essenziale, senza fronzoli o intellettualismi, ma che vuole riappropriarsi del rapporto autentico con il pubblico.



foto di Elisa Contini

restituisce l'incanto delle composizioni di Puccini, Mozart, Donizetti, Leoncavallo e Rossini. Il libretto con i personaggi dell'Opera che la produzione consegna a tutti i piccoli spettatori è un ricordo ma anche un regalo, un modo per portarsi il teatro e il suo gioco fino a casa, dopo la chiusura del sipario.

2013

Montescaglioso mercoledì 9 gennaio

Policoro giovedì 10 gennaio

Ferrandina venerdì 11 gennaio

Stigliano sabato 12 gennaio

Pisticci venerdì 12 aprile

Tricarico sabato 13 aprile

Bernalda domenica 14 aprile



Oz

Domenica 27 gennaio 2013

Teatro Comunale ore 17.30

Compagnia Teatrale Corona

di e con Roberto Corona

regia di Roberto Corona e Cataldo Cassano

collaborazione di Claudio Raimondo e Beatrice Meloncelli

musiche originali di Massimo Cottica

genere: Teatro d'attore

durata: 1 ora

età consigliata: dai 6 ai 10 anni

Un aspirante scrittore dall'età indefinita, a metà strada fra l'adulto che non è mai cresciuto e il ragazzino troppo adulto per la sua età, passa gran parte del suo tempo a mollo nella vasca da bagno. Immerso nella schiuma, fra bolle e strani oggetti che emergono dagli abissi della stanza da bagno, un giorno si smarrisce, precipitando nel gorgo dello scarico, dove lo accoglie un mondo nuovo e impreveduto, paurosa proiezione del suo immaginario fiabesco.

Attraverso un viaggio fantastico lo spettacolo solleva tematiche strettamente legate al percorso personale di crescita come il senso di inadeguatezza nei confronti della vita e la scorciatoia offerta dal proprio mondo fantastico, occasione di fuga, ma anche alternativa per l'elaborazione di altri percorsi possibili. La storia sottolinea inoltre l'importanza della solidarietà interpersonale.

Roberto Corona lavora nel teatro per ragazzi e nel teatro di ricerca dal 1981. Attore, autore e regista, sviluppa e condivide una propria linea creativa con cui ottiene numerosi riconoscimenti sia in Italia che all'estero. Fin dai suoi primi spettacoli emerge l'interesse verso due percorsi di ricerca, uno legato alle tematiche sociali e al mondo dei giovani, con il desiderio di comunicare attraverso un teatro accessibile a tutti, immediato, comico e poetico. L'altro legato alle emozioni delle immagini e della musica dal vivo dove coniuga l'ingegnosa fantasia all'invenzione di singolari macchinerie teatrali.

**Spettacolo vincitore
del Premio Nazionale
Eti Stregagatto 2004
come miglior attore.**



2013

Pisticci venerdì 18 gennaio
Tricarico sabato 19 gennaio
Bernalda domenica 20 gennaio
Montescaglioso mercoledì 23 gennaio
Policoro giovedì 24 gennaio
Ferrandina venerdì 25 gennaio
Stigliano sabato 26 gennaio

il teatro ricomincia dai bambini

9

Nei cieli di Mirò

Domenica 10 febbraio 2013

Teatro Duni ore 17.30

Teatro del Buratto

di Daniel Pennac

traduzione liberamente ispirato a *Le Tour Du ciel*

di Daniel Pennac, Juan Mirò

regia di Jolanda Cappelletti, Giusi Colucci

con Marialuisa Casatta, Marta Lucchini,

Nadia Milani e Elena Veggetti

luci di Marco Zennaro

costumi Mirella Salischiari

realizzazione scene di Marco Muzzolon

musiche Mauro Casappa

genere: teatro di animazione su nero, attore, danza

durata: 50 minuti

età consigliata: dai 5 agli 8 anni

Per **Mirò** il colore dei sogni è il blu. Blu come il cielo. Nei suoi quadri onirici lo spazio del cielo si colora di diversi toni di blu con piccoli segni, punti, macchie sfumate che lo aprono all'immaginazione e al sogno. A quelle immagini fantastiche di Mirò si è ispirato Daniel Pennac per raccontare un tenero dialogo tra un padre e una figlia. Sul filo del racconto di Pennac, che parla di sogni, paure e desideri dell'infanzia, prendono vita le immagini di alcuni quadri di Mirò, evocati con animo infantile. Lo spettacolo è giocato con grande libertà usando i linguaggi dell'animazione, del gioco di ombre e di luci, del corpo nello spazio, delle deformazione ironica delle forme, con la poesia della parola e della musica. Nei cieli di Mirò è rivolto a un pubblico di bambini che sicuramente riconosce nei segni e nella simbologia delle forme di Mirò la stessa libertà fantastica, ma è anche rivolto a tutti i "grandi" che possiedono ancora quella leggerezza "divagante" dell'infanzia.

Il **Teatro del Buratto**, nato nel 1975, ha da sempre orientato la propria produzione artistica con un'attenzione particolare al momento musicale, all'aspetto pittorico, grafico e di immagine, nella direzione di un "Teatro totale", dove, alle consuete tecniche d'attore si accompagna una ricerca sul te-

atro d'animazione, utilizzando le tecniche più diverse: teatro su nero, pupazzo indossato, ecc.

Gli spettacoli prodotti sono rappresentati a Milano, in tournée su tutto il territorio nazionale e all'estero, all'interno

delle più importanti stagioni dedicate all'infanzia e ai giovani. Qualificato come Teatro Stabile d'Innovazione, il Teatro del Buratto è riconosciuto e sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Lombardia, dalla Provincia e dal Comune di Milano, in un rapporto istituzionale di reciproca collaborazione.



Omero Odissea canto per oggetti e voce

Sabato 9 marzo 2013

Teatro Comunale ore 17.30
Compagnia Antonio Panzuto
di Antonio Panzuto
regia di Alessandro Tognon
con Antonio Panzuto
voci recitate (non in scena) di Giancarlo Previati
luci di Paolo Rodighiero
realizzazione scene di Antonio Panzuto
genere: teatro di figura e d'attore
durata: 1 ora
età consigliata: dai 10 anni in su

Questa versione dell'Odissea è uno spettacolo dedicato a tutti coloro che, adulti e bambini, sono disposti a farsi portare dal racconto in un mondo fiabesco, irrealistico ed ironico. Un mondo di obbedienza ad un destino umano realizzato fino in fondo, con un'incredibile capacità di sopportazione.

Le avventure affascinanti e i pericoli terribili affrontati da Ulisse eroe astuto e valoroso, sommamente devoto agli dei: suo è l'inganno, la frode, la mistificazione, suo è il racconto, la recitazione, la memoria, la favola, e prossimi a lui stanno la magia, la notte, la morte.

È il poema del viaggio di un uomo che, desideroso di tornare in patria, ne è spinto continuamente lontano dall'odio di un Dio. Così incontra il Ciclope, mostro crudele e beffardo, la maga Circe bellissima, che trasforma in porci i suoi compagni, l'ipnotico canto delle Sirene, il vento di Eolo, le insidie di Scilla e Cariddi. È un canto per voce narrante ed oggetti d'arte che vuole trascinare con sé chi guarda attraverso la continua trasformazione della scena.



Antonio Panzuto, pittore, scenografo, scultore, è un artista della scena che sfugge alle etichette con sorridente discrezione. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili. Inventa originali spettacoli teatrali con oggetti, macchine, sculture e pitture di assemblaggio con motori o oggetti di scarto, espulsi dalla nomenclatura del bello. Nelle sue scenografie crea ambienti nei quali l'arte visiva scommette su come possa diventare scena, luogo di luce e di movimento creando particolari ambienti, set cinematografici sul palcoscenico e realizzando un particolare uso della video animazione.



2013

Pisticci venerdì 1 marzo
Tricarico sabato 2 marzo
Bernalda domenica 3 marzo
Montescaglioso mercoledì 6 marzo
Policoro giovedì 7 marzo
Ferrandina venerdì 8 marzo
Stigliano domenica 10 marzo

il teatro ricomincia dai bambini 11



Mostry

Domenica 24 marzo 2013

Teatro Comunale ore 17.30

Eccentrici Dadarò

di Matteo Lanfranchi e Fabrizio Visconti

regia di Fabrizio Visconti

con Matteo Lanfranchi

realizzazione scene di Francesco Givone e Claudio Micci

genere: teatro di figura e d'attore

durata: 55 minuti

età consigliata: dai 3 agli 8 anni

Lui è **Mostry**. Nato, preparato, allenato per fare paura. E come mostro, il suo pubblico ideale è quello di tanti bambini. Oggi per Mostry è il primo giorno di lavoro, è il primo show. Per la prima volta si esibirà davanti a un pubblico. Mostry sogna: sogna il grido dei bambini, le manine che si stringono, gli occhietti che diventano lucidi. Ma con i sogni arriva anche la paura. Come la paura? Se lui non farà paura, sua mamma si arrabbierà e lo punirà, proprio lei che ha sempre fatto tanti sogni su di lui. Mostry scopre cosa è davvero la paura. La paura di non essere adatto, di essere come invisibile: solo. Ma Mostry sta per scoprire una cosa ancora più importante sulla paura: che l'unico modo per uscirne è affrontarla, guardarla in faccia da vicino e scoprirla diversa da come credeva. Imparerà che forse certi mostri, se li guardi bene, non sono così brutti come sembrano. Così come quei bambini dovranno guardare lui, per ritrovarsi più forti, un po' più uguali nel coraggio, un po' meno soli.

Gli **Eccentrici Dadarò** nascono nel 1997. Teatro Ragazzi, Teatro di strada, Teatro di Prosa sono paritariamente campi di indagine sulla comunicazione attraverso il linguaggio del Teatro. Collaborano da alcuni anni con

EATC (European Association for Theater Culture) diretta

da Jurij Alshitz nella creazione e realizzazione di progetti e produzioni

internazionali destinati a promuovere e sviluppare la

ricerca e la cultura teatrale. Fondano nel

2009, su questa

scia, l'Associazione

Arterie

Theater

Network,

rete per

la promozione

e lo



sviluppo di un percorso di Formazione Permanente nell'Arte Teatrale. Nel 2004 inizia la collaborazione con la Fondazione Gaber per la diffusione della conoscenza del personaggio e dell'opera di Giorgio Gaber. Collaborano col Teatro Filodrammatici di Milano nella creazione di progetti di approfondimento tematico legati al mondo dell'adolescenza.



2013

Pisticci venerdì 15 marzo

Tricarico sabato 16 marzo

Bernalda domenica 17 marzo

Montescaglioso mercoledì 20 marzo

Policoro giovedì 21 marzo

Ferrandina venerdì 22 marzo

Stigliano sabato 23 marzo

Dentro gli spari

Una storia di mafia

Domenica 7 aprile 2013

Teatro Comunale ore 17.30

Fondazione Teatro dell'Archivolto

di Silvana Gandolfi

drammaturgia di Giorgio Scaramuzzino

regia di Giorgio Scaramuzzino

con Giorgio Scaramuzzino

realizzazione scene di Maurizio Mastorchio

genere: teatro di narrazione

durata: 50 minuti

età consigliata: dai 10 anni in su

Dentro gli spari è un monologo tratto dal romanzo pluripremiato della scrittrice Silvana Gandolfi. Ispirato a una storia vera è l'esperienza di un ragazzo testimone dell'omicidio del proprio padre e del nonno a opera della mafia. Un racconto vibrante con un giovane protagonista che, suo malgrado, vive all'interno di una comunità contaminata da un male che sembra incurabile. Con grande coraggio il ragazzo riuscirà a opporsi alla difficile situazione. Questo è l'auspicio del libro e anche la riflessione che il monologo vuole offrire alle nuove generazioni che vedono oggi il proliferare di fenomeni mafiosi non soltanto al sud della nostra penisola ma in tutto il territorio nazionale. Un messaggio di riscatto e una presa di coscienza del potere che oggi ogni singolo cittadino possiede nei confronti dei mali sociali.

Giorgio Scaramuzzino, attore, regista e autore di letteratura per l'infanzia, è esperto in animazione teatrale e promozione alla lettura. Lavora presso biblioteche e scuole. Sua è la voce di Harry Potter nei suoi audiolibri. Ha elaborato con Altan spettacoli per ragazzi con protagonista la Pimpa. Ha messo in scena *Come un romanzo*, di Daniel Pennac. Ha ideato il personaggio del Drago Gerardo.

Silvana Gandolfi vive a Roma. Ha scritto novelle, romanzi d'amore, racconti per la radio, ma ora si dedica soprattutto ai libri per bambini. Nel 1996 si è aggiudicata il prestigioso Premio Andersen per la letteratura per l'infanzia.

2013

Pisticci venerdì 15 febbraio

Tricarico sabato 16 febbraio

Bernalda domenica 17 febbraio

Montescaglioso mercoledì 3 aprile

Policoro giovedì 4 aprile

Ferrandina venerdì 5 aprile

Stigliano sabato 6 aprile



il teatro ricomincia dai bambini 13

Clown in Libertà

Domenica 21 aprile 2013

Teatro Comunale ore 17.30

Teatro Necessario

di e con Leonardo Adorni,

Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori

musiche di Alessandro Muri

genere: teatro circo

durata: 1 ora

età consigliata: dai 3 anni in su

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, *Clown in libertà* racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico, cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocholeria rubandosi ripetutamente di mano gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi.

La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.



L'associazione culturale **Teatro Necessario** viene fondata nel 2001 e da allora svolge stabilmente attività di produzione e diffusione di spettacoli di teatro. Dal 2006 si occupa inoltre dell'ideazione, organizzazione e direzione artistica di festival e rassegne di teatro di strada. La compagnia riunisce artisti dal profilo versatile caratterizzato da differenti esperienze formative in campo teatrale, circense e musicale. La compagnia si è aggiudicata numerosi premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali.



Il Flauto Magico, ovvero sconfiggere i mostri

Giovedì 16 e venerdì 17 maggio 2013

Teatro Duni ore 16.00 e ore 20.30

As.Li.Co

di Wolfgang Amadeus Mozart

regia di Stefano Simone Pintor

genere: teatro musicale

durata: 1 ora

età consigliata: dai 5 ai 10 anni

In un certo luogo e in un certo tempo, viveva una volta Tamino, un bambino forte come un cavaliere e nobile come un principe! Egli era buono e fantasioso, ma come diceva sempre la Maestra ai genitori, Tamino era intelligente ma non si applicava. Non gli andava proprio di studiare, la materia che odiava più di tutti era musica, perché il suo flauto non suonava affatto 'dolce' come quello della Maestra, nonostante si chiamasse così. Ma questa non era la sola cosa a render triste la Mamma: ella infatti notò che Tamino, tutte le notti, dopo aver giocato a quel tremendo e violento *videogame*, faceva sempre spaventosi incubi. «Suona che ti passa!» le diceva lei il mattino seguente, «E vedrai, sconfiggerai tutti i tuoi mostri!». Ma niente. Tamino giocava tutti i giorni al *videogame*: più giocava e meno studiava e più la notte faceva incubi. Si ritrovò talmente schiavo dei suoi sogni che, addirittura, una notte bastò un temporale e un semplice tuono perché tutte le sue paure e tutti i personaggi del gioco prendessero forma realmente, saltando fuori dallo schermo e popolando la sua stanza! La notte spaventosa si trasformò quindi in un'enorme avventura.

L'Associazione Lirico e Concertistica Italiana

si occupa di opera lirica, della formazione e dell'istruzione dei giovani artisti dando vita a diversi progetti di pregio. Nel 1997 nasce Opera Domani, un progetto sostenuto da Regione Lombardia, concepito per aiutare gli adulti, soprattutto gli insegnanti delle scuole dell'obbligo, a far sì che i bambini arrivino ad acquisire familiarità con l'opera lirica. Ultimo nato in casa As.Li.Co. è il progetto Opera Kids il quale ogni anno riprende lo spettacolo allestito da Opera Domani ma lo rielabora per essere visto e apprezzato anche dai più piccoli. A oggi più di 15.000 insegnanti e 340.000 bambini hanno partecipato a corsi e laboratori e assistito a opere liriche appositamente adattate per un pubblico di ragazzi.



Stefano Simone Pintor, regista, autore e drammaturgo si è diplomato alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Come assistente alla regia ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano in numerose opere liriche. In teatro collabora con il Teatro delle Vigne.

Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino

IAC • Centro Arti Integrate
regia Andrea Santantonio
con Nadia Casamassima e Andrea Santantonio
scenografie La Luna al Guinzaglio
genere: teatro per l'infanzia e la gioventù
durata: 50 minuti
età consigliata: dai 6 agli 12 anni

Partiamo da un romanzo che fatica ad entrare nelle antologie delle scuole. Ragioniamo sull'educazione dei bambini e dei ragazzi. Raccontiamo di un bambino-burattino con una particolare avversione all'educazione in generale. È una storia di resistenza. *"L'educazione serve a tutti per avere il proprio spazio di sole e di dignità, a questo serve. Io non sono cattivo, è solo che lotto per quello in cui credo... Stare seduto non ne ho tosto voglia, e poi rinchiuso come fossi carcerato. Fatemi imparare respirando l'aria che volano le farfalle, fatemi leggere laddove un libro o un testo viene scritto d'inchiostro profumato."*

Il nostro Pinocchio nasce bambino, gli altri sono tutti burattini che tenderanno di far diventare Pinocchio un manufatto di legno.

IAC Centro Arti Integrate

IAC è una cooperativa che promuove attività per la ricerca del benessere personale. Il teatro riveste un ruolo centrale nella nostra ricerca, le nostre proposte e i nostri spettacoli nascono da lunghi percorsi di lavoro in cui cerchiamo di coinvolgere da subito i potenziali fruitori delle produzioni finali.

Il teatro per l'infanzia è per noi un ambito importante, vorremmo avvicinare i ragazzi ad un modo di intendere il teatro che dà la possibilità di affermare al mondo che ci circonda la propria forza e bellezza. Crediamo in un sistema educativo che consideri i ragazzi in maniera complessa e particolare allo stesso tempo.

2013

Pisticci venerdì 1 febbraio
Tricarico sabato 2 febbraio
Bernalda domenica 3 febbraio
Montescaglioso mercoledì 6 febbraio
Policoro giovedì 7 febbraio
Ferrandina venerdì 8 febbraio
Stigliano sabato 9 febbraio



foto di Michele Morelli

Andrea Santantonio

Nato a Matera è attore, regista di teatro, conduttore di laboratori per adulti e bambini. Dal 1999 lavora nell'ambito della ricerca teatrale conducendo un'indagine sull'espressione corporea attraverso linguaggi non convenzionali.

Nadia Casamassima

Si occupa della conduzione dei percorsi teatrali. Si è formata come attrice in numerosi laboratori di teatro, danza e voce con artisti del panorama teatrale italiano e internazionale. Negli ultimi anni si occupa con particolare attenzione di percorsi teatrali con persone che hanno disagio.



Città animate

Teatro delle Gru

Liberamente ispirato a *Le Città Invisibili* di Italo Calvino

adattamento di Stefania Frasca

regia di Antonio Mora

con Giovanna Staffieri

genere: Teatro musicale per l'infanzia e la Gioventù

durata: 50 minuti

età consigliata: dai 6 ai 10 anni

2013

Tricarico mercoledì 22 maggio

Stigliano giovedì 23 maggio

Policoro venerdì 24 maggio

Bernalda sabato 25 maggio 2013

Pisticci domenica 26 maggio

Ferrandina lunedì 27 maggio

Montescaglioso martedì 28 maggio

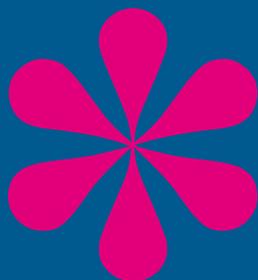


Città animate è un progetto sulla nascita e costruzione di città invisibili destinato ai bambini. Calvino ci invita a guardare alla città che percorriamo tutti i giorni con occhi, non abitudinari, cercando il dettaglio nelle piccole cose o semplicemente decidendo di alzare la testa durante la nostra passeggiata mattutina. "Ogni paesaggio visibile nasconde un paesaggio invisibile – scrive l'autore – un paesaggio nascosto che la poesia, l'arte e il teatro ci aiutano a scoprire". Lo spettacolo apre una finestra verso questo nuovo paesaggio, partendo dallo sguardo dei bambini, dai racconti tradizionali, dal gioco. Un viaggio ispirato alle città immaginate dallo scrittore, che grazie al contributo dei bambini coinvolti, ha il fine di costruire racconti animati sulla propria città. Questo viaggio immaginario avviene in realtà su un vero e proprio autobus che diviene il palco-laboratorio dello spettacolo. Una volta accomodati, i bambini assistono attraverso i finestrini ad una lettura animata e fantastica del mondo che li circonda, lettura che sono chiamati ad arricchire con visioni, movimenti e suggestioni.

Il **Teatro delle Gru** nasce a Matera nel 2003 come nuova realtà imprenditoriale teatrale tutta femminile. Si occupa della conduzione di laboratori scolastici ed extrascolastici, di produzioni di Teatro Contemporaneo per ragazzi e adulti e di Teatro Enogastronomico. Dal 2004 collabora all'ideazione e conduzione della Scuola di Teatro Naturale del *Teatro dei Sassi*. Produce lo spettacolo di Teatro Contemporaneo e di Ricerca *Stupido*, finalista al premio Dante Cappelletti, insieme con la compagnia teatrale *Babbaluck* di Na-

poli. Nel 2005 inizia la collaborazione con l'associazione *La Luna al guinzaglio* di Potenza e produce *AHum - specchio d'amore* e gli spettacoli enogastronomici *Vini diversi* e *Follie d'Olio*. Nel 2006 vince il Bando per la concessione di piccoli sussidi (Misura III.1.E.1 - Programma Operativo Regione Basilicata 2000/06 - Azione 4) e realizza il progetto *Grubus Theatre*, autobus a due piani trasformato in teatro viaggiante. Nel 2009 la cooperativa inaugura il Grubus con un viaggio nel Sud Italia, toccando le città di Messina, Crotone e Castrolibero con gli spettacoli *Viaggi da Fermo*. Nel 2010 è presente al Festival BeneventoCittàSpettacolo. Nel 2011 il Grubus ospita il laboratorio e lo spettacolo per ragazzi, ideato e realizzato con gli alunni della scuola elementare San Pardo di Matera.

Il **Grubus Theatre** è un autobus a due piani trasformato in teatro viaggiante. Strumento innovativo di promozione teatrale realizza progetti culturali di alto valore innovativo e di ricerca anche in luoghi difficili da raggiungere attraverso i metodi tradizionali. Si rivolge a bambini, ragazzi, adulti e anziani, collocandosi in luoghi strategici della vita quotidiana e trasformando ogni spazio in un luogo dove poter fruire dell'offerta culturale. È provvisto di foresteria per 8 persone, di strumentazioni tecniche e di attrezzature d'ufficio per consentire un'autonomia organizzativa, produttiva e promozionale in qualsiasi luogo. La Cooperativa Teatro delle Gru lo realizza nel 2007 come risultato del suo lavoro di ricerca sulla necessità dell'itineranza culturale nella società contemporanea. È sede operativa della compagnia, dove svolge le attività itineranti, e spazio aperto all'incontro con altre realtà artistiche.



ABBONAMENTI e BIGLIETTI

IL TEATRO RICOMINCIA DAI BAMBINI Sezione Teatro ragazzi
Matera e provincia

Il teatro ricomincia dai bambini

Intero € 10 (bambini da 0 a 14 anni)

Ridotto € 5 (adulti over 14 anni)

spettacoli *Il gatto con gli stivali* e *Il Flauto Magico*

Intero € 12 (bambini da 0 a 14 anni)

Ridotto € 8 (adulti over 14 anni)

Abbonamenti - Bambini da 0 a 14 anni

3 spettacoli *Il gatto con gli stivali* o *Il Flauto Magico* + 2 A SCELTA costo € 28

4 spettacoli *Il gatto con gli stivali* o *Il Flauto Magico* + 3 A SCELTA costo € 35

5 spettacoli *Il gatto con gli stivali* o *Il Flauto Magico* + 4 A SCELTA costo € 42

6 spettacoli *Il gatto con gli stivali* o *Il Flauto Magico* + 5 A SCELTA costo € 48

10 spettacoli Rassegna completa Matera costo € 80

BIGLIETTERIA

Teatro Duni - via Roma, Matera - Telefono 0835 331812

dal martedì al sabato
dalle ore 10.00 alle ore 13.00
dalle ore 16.00 alle ore 21.00

domenica
dalle ore 11.00 alle ore 13.00
dalle ore 17.00 alle ore 21.00

festività
dalle ore 18.00 alle ore 21.00

vendita online www.incompagnia.com